

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
FACULTAD: HUMANIDADES
CENTRO/INSTITUTO/CÁTEDRA: CENTRO PATAGÓNICO DE ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS. CÁTEDRA LITERATURA HISPANOAMERICANA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título: Escrituras de (la) emergencia

Fecha de inicio y de finalización: 01 de enero 2011 / 31 de diciembre de 2014

Directora: Dra. Laura Pollastri

Codirectora: Dra. Gabriela Espinosa

Docentes investigadores:

María Alejandra Olivares (UNCo.)

Silvia Renee Mellado (UNCo- CONICET)

Graciela Lilián Simonit (UNCo., UNRN)

Aixa Valentina Natalini (UNCo.)

Laura Nuñez (UNCo.)

Investigadores externos:

Matías Sigot

Pedro Bascuñan

Investigadora alumna:

Mariana Arabarco (UNCo.)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Desde 1991, se han desarrollado seis proyectos de investigación, algunos trianuales y otros tetra-anales. Entre los tres primeros proyectos se abarcó el siglo XX corto (Hobsbawm), desde las vanguardias, con algunas incursiones al siglo XIX. En los dos últimos --“Escrituras descentradas” (2004-2006) y “Textos transgresores” (2007-2010)—y en el que se encuentra en curso --“Escrituras de (la) emergencia-- el marco temporal lo constituye el período que va de los 70 a la actualidad —el punto de partida es 1973, data alegórica del ocaso del boom.

Nuestro corpus fue inicialmente el producido en la narrativa de vanguardia lo que determinó el acopio de modulaciones marcadas por el descentramiento tanto textual como estético y geopolítico, con especial atención a las formas breves —que en el ámbito de los estudios teóricos y críticos latinoamericanos se están consolidando bajo la denominación de microrrelato—, o vinculables con su modalidad estética y su funcionalidad ideológico-cultural. En el plano geopolítico, a partir del último proyecto, nos concentramos en la producción de la Patagonia chilena y argentina, así como con las textualidades emergentes en el Caribe de habla inglesa, como zona de conflictiva integración con América Latina.

En estas exploraciones, se abordaron no sólo cuestiones referidas a lo estético-literario, sino también sus proyecciones políticas y culturales: la construcción de identidades regionales, nacionales y hasta continentales; las relaciones canon-corpus; las políticas de representación y las representaciones de la política; la construcción de figuras de escritor; los espacios de sociabilidad como talleres y revistas culturales y literarias.

Nuestro proyecto actual, “Escrituras de (la) emergencia” aborda la situación de emergencia entendiéndola no sólo como lo entiende Raymond Williams sino en un sentido múltiple: tanto como aquello que surge producto de la necesidad y la urgencia, como aquello que brota y sale a la superficie delatando la presencia de elementos soterrados que logran alcanzar el espacio de lo visible, a la vez que establecen líneas de fuga respecto de lo apropiado y normativizado desde los lugares hegemónicos.

Los ejes que demarcan la investigación comprenden dos categorías de análisis básicas. Por un lado, el concepto de lengua fronteriza y marginal (en sus variantes: “en el margen” y “al margen”) en relación a lo hegemónico, al centro, a lo políticamente correcto, y de la cual emergen las “malas escrituras”. De aquí también se desprende otra cuestión: la de la agramaticalidad y la “ilegibilidad” de tal escritura (Julio Prieto, 2010); por el otro, el término ‘escrituras’ que intenta salvar el abismo de los géneros consagrados, para indagar en estas nuevas modulaciones, muchas veces inclasificables. Nos interesa el corrimiento de los lugares de legitimación dentro de los procesos culturales, complejizados por la presencia de la industria cultural y de la cultura electrónica, prácticas en las que se expresan las identidades descentradas o dislocadas, en fuga o diaspóricas.

En el desarrollo de la investigación se emplean diversas categorías operacionales para el corpus, distribuidas en cuatro zonas:

1. las relaciones entre escritura, territorio e identidad (lo que hace a las construcciones de identidad y figurática del otro) concentradas en la categoría de literatura menor, en las nociones de centro y periferia; extraterritorialidad, desterritorialización y reterritorialización;

2. las estrategias escriturarias, donde nos concentramos en el uso de prácticas corrosivas (empleo del humor, interpelación violenta, fragmentarismo, politización y despolitización de la escritura) y los cruces de lenguas y discursos;

3. los lugares de la escritura y los procesos que crean fronteras, exilios y migraciones textuales;

4. los modos de difusión —dentro de estas exploraciones continuamos con el trabajo sobre revistas literarias, algunas en soporte papel y otras *online*; antologías, entre otras.

PRODUCCIÓN

Pollastri, Laura. *La huella de la clepsidra. El microrrelato en el siglo XXI*. Coordinación, edición literaria y prólogo a cargo de Laura Pollastri. - 1a ed. - Buenos Aires : Katatay, 2010. 448 p. (Memorias). ISBN 978-987-23779-6-0.

Pollastri, Laura. *El límite de la palabra. Antología del microrrelato argentino contemporáneo*. Edición de Laura Pollastri, 2007. Palencia: Menoscuarto. Col. Reloj de Arena; 23. ISBN: 978-84-96675-04-9.

Pollastri, Laura y David Lagmanovich. (Antología, estudio preliminar y notas biobibliográficas). *Microrrelatos argentinos*. General Roca: Publifadecs, Universidad Nacional del Comahue, 2006. ISBN: 987-604-021-9

Pollastri, Laura y David Lagmanovich. *La revista Aula Vallejo: introducción e índice*. Tucumán (Argentina), Torreón (México): Cuadernos de Norte y Sur, 2001.

Pollastri, Laura. "La ignorancia de los otros: a propósito de 'De otoño' de Rubén Darío"; en Enrique Foffani (comp.) *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío (1905-2005)*; pp.: 121-129; ISBN 978-987-23779-0-8.

Espinosa, Gabriela "Palabras en el agua: Patagonia y microrrelato". *Cuadernos del CILHA* de la Universidad Nacional de Cuyo. Número 14, año 12, 2011 de su edición impresa y volumen 12 número 1, 2011 de su edición electrónica.

Espinosa, Gabriela, "La pasión por la letra en la escritura breve" en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas eds. *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*. Palencia: Menoscuarto ediciones, 2008, pp.439-454. ISBN 978-84-96675-23-0.

Espinosa, Gabriela, "Visiones del mar en la escritura breve: *Anda Nada* de Luis Britto García" en *Hostos Review. Antes y después del dinosaurio. El microrrelato en América Latina*, a cargo de Dolores Koch. New York, Nro. 6: 72-82, ISSN: 1547-4577.

Mellado, Silvia. "El tránsito de la sierra a la ciudad en *Katatay* de José María Arguedas" en *Actas del congreso Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana "Nuevas*

Cartografías Críticas: Problemas Actuales De La Literatura Iberoamericana, <<http://www.geocities.com/aularama/ponencias/lmn/Mellado.htm>>.

Mellado, Silvia. "Trozos, mapas y poetas en la obra de Tulio Galantini". En Actas de las IV Jornadas de minificción, organizadas por la Universidad Nacional de Cuyo (en prensa).

Natalini, Aixa Valentina. "La minificción en *Puro cuento* (1986-1992)" en *Badebec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria*, Nº 1, Sept. 2011, ISSN 1853-9580, Rosario.

Olivares, Alejandra. "Microfiction as Cognitive Mapping: a Reading of the Caribbean" en Tomasini Graciela y Colombo Stella Maris (compiladoras). *La minificción en español y en inglés*. Rosario: Editorial Universidad del Centro Educativo Latinoamericano (UCEL) y editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2011. (Actas). ISBN 978-950-673-907-2. Pp.165-178.