

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
CENTRO DE INVESTIGACIONES “MARÍA SALEME DE BOURNICHÓN”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título: “Escrituras latinoamericanas. Literatura, teoría y crítica en debate (1990-2010)”

Fecha de inicio y de finalización: Enero 2012-Diciembre 2013

Directora: Dra. Roxana Patiño

Codirector: Dra. Nancy Calomarde

Integrantes:

Investigadores formados:

Dr. Bernardo Massoia

Investigadores en formación:

Lic. Luciana Sastre

Mgter. Nicolás Magaril

Lic. María José Sabo

Lic. María Rupil

Lic. Florencia Donadi

Lic. Juan Manuel Fernández

Lic. Juan Francisco Marguch

Lic. Natalia Storino

Nicolás Aguirre

María Fernanda Libro

Matías Borg Oviedo

Antonella Dell'Avanzatto

Marcos Ducanto

Maribel Sosa

Elisa Santillán

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

El proyecto se inscribe en la continuidad de una investigación desarrollada durante los años 2010-2011 denominada "Reconfiguraciones críticas en la literatura latinoamericana (1990-2010)" en la que nos propusimos analizar algunos de los principales ejes por los cuales es posible detectar las transformaciones operadas en el corpus de la literatura latinoamericana a partir de su impacto con una serie de lineamientos teóricos y críticos -en especial los estudios culturales, poscoloniales y subalternos, así como las teorías posestructuralistas y deconstructivistas- que contribuyeron decisivamente al viraje de las tendencias del latinoamericanismo continental gestado a partir de los años '60 y '70 y que se consolida a partir de mediados de los '80.

A partir de estas indagaciones hemos avanzado hacia el estudio de las redefiniciones de los textos literarios, teóricos y críticos de las últimas dos décadas, asumiendo en la noción barthesiana de *escritura* - como espacio epistemológico y creativo de cruces de géneros y discursos - la profunda vinculación que particularmente en este periodo tienen entre ellos.

Teniendo en cuenta estos planteos, trabajaremos con la siguiente hipótesis general: A partir de la primera etapa de la globalización, la matriz del latinoamericanismo ha reformulado significativamente las escrituras literarias, teóricas y críticas que marcaron la tradición moderna del siglo XX, transformaciones que pueden detectarse de manera concreta en las nuevas formas de configurar sus matrices literarias canónicas; en los modos de redefinir las nociones estatuidas de las diversas modernidades literarias del siglo XX; en las nuevas formas de pensar la problemática del sujeto latinoamericano; así como en las mutaciones de las nociones de espacio y tiempo que configuraron la dimensión clásica de la identidad espacio-temporal en su literatura.

De acuerdo a esa hipótesis general, indagaremos en las siguientes hipótesis específicas:

1. En los procesos de transnacionalización y globalización, las escrituras latinoamericanas exponen un proceso de revisión de los paradigmas centrales de la modernidad literaria desmontando así sus operaciones de visibilización y ocultamiento, que pueden ser estudiadas en nociones específicas.

2. Las escrituras contemporáneas exponen la problematicidad de algunas matrices centrales del latinoamericanismo literario –negrismo e indigenismo en el caso que estudiaremos- en su interpelación conflictiva con la cultura urbana contemporánea.

3. Los procesos de transnacionalización impactan de manera central en la reconfiguración de la noción de “sujeto latinoamericano” de las escrituras contemporáneas produciendo simultáneamente estrategias textuales de subjetivación y desubjetivación.

4. Estos procesos interpelan a las escrituras contemporáneas promoviendo una fuerte revisión y debate en torno a las nociones de territorialidad y espacialidad, clave en la tradición del latinoamericanismo del siglo XX.

Esas hipótesis se trabajarán en los siguientes cuatro Ejes de investigación:

Eje 1: Procesos de redefinición de las modernidades literarias

Eje 2: Procesos de redefinición de las matrices del latinoamericanismo literario: negrismo, indigenismo y cultura urbana.

Eje 3: Procesos de subjetivación/desubjetivación.

Eje 4: Procesos de redefinición de territorialidades y espacialidades

PRODUCCIÓN DE LOS ÚLTIMOS AÑOS:

Roxana Patiño y Nancy Calomarde (Ed). *Escrituras Latinoamericanas . Literatura, teoría y crítica en debate (1990-2010)*. Córdoba, Ed. Alción, (en prensa).

Calomarde, Nancy. *El diálogo oblicuo. Orígenes y Sur. Fragmentos de una escena de lectura latinoamericana*. Córdoba: Alción, 2010.

Calomarde, Nancy. “La ficción sin límite”, en Valero Silvia (ed.), *Entre las ruinas y la descolonización: reflexiones desde la literatura del Gran Caribe. Boletín de investigación y debate*, Nº 13, Universidad de Montreal, junio de 2010, pp157-174, ISSN 1913-0481.

Donadi, María Florencia (2010) "La configuración de la enfermedad y el *impasse* posmoderno en dos cuentos de Caio Fernando Abreu" *Revista Representaciones* Vol. 6, N° 2, noviembre 2010. Revista de Estudios sobre Representaciones en Arte, Ciencia y Filosofía, Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Psicología de la UNC. ISSN 1669-8401.

Massoia, Bernardo. *Absurdo pero en Lima. Universal pero Vallejo*. Córdoba, Alción, 2011. (En prensa).

Fernández, Juan Manuel. "Boróros importadores, tupíes transvalorizadores. El aborígen y el tráfico cosmopolita en las disputas por la identidad nacional brasileña de principios del siglo XX". Publicado en el sitio de publicaciones periódicas www.expoesía.com, 2010.

Magaril Nicolás / Sánchez, Sergio. *Borges lector de Whitman y Nietzsche*, Córdoba: El Copista, 2011.

Sabo, María José. "El Crack como nueva narrativa mexicana: diálogos entre la literatura y la crítica". Revista *Síntesis* N° 2. Septiembre 2009. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. (pp 144-158)

Sabo, María José: "Debates teóricos desde/para/por Latinoamérica: la discusión en torno a los estudios poscoloniales". En *Pensares* N°6. 149-173. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades "María Saleme de Bournichon". Universidad Nacional de Córdoba, 2010. ISSN 1515-1859.

Sastre, Luciana. "Recursos críticos frente a nuevos escritores" en *Escribas*, N° VI, Revista de la Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 2011.