

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA -FACULTAD DE HUMANIDADES
CELEHIS (CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS) /ÁREA: LITERATURA Y
CULTURA LATINOAMERICANAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN VIGENTE

Título: ‘Latinoamérica: la condición mutante en textos de la última década II’

Fecha de inicio y de finalización: 1 de enero de 2011 al 31 de diciembre de 2012

Directora: Dra. Mónica Marinone

Codirectora: Dra. Gabriela Tineo

Integrantes y subproyectos respectivos

Investigadoras

Dra. Mónica Marinone, “Fernando Vallejo y Juan Villoro o del exceso a la economía”.

Dra. Gabriela Tineo, “Mudanzas y diseminaciones: Tato Laviera, Rubén León Peña y Luis Rafael Sánchez”.

Investigadores en formación

Prof. Víctor CONENNA, “Entre despojos y demasías: *La ciudad perdida* de Eduardo Lalo”

Prof. Hernán MORALES, “Ch. Buarque y su poética de lo mutable”.

Prof. María Eugenia FERNÁNDEZ, “La escritura de Roberto Bolaño o el principio de una transformación interminable”

Prof. Alejandro DEL VECCHIO, “Contrapunteo cubano” del erotismo y la erosión en la narrativa de Pedro Juan Gutiérrez”

Prof. María Florencia CECI, “La mutación de lo ‘exótico’: *Shiki Nagaoka...* y *Jacobo el mutante* de Mario Bellatin”

Prof. Valeria AGUILAR, “Retóricas de la ubicuidad en la poesía de Juan Carlos Quintero Herencia”

Auxiliares de investigación

Srta. Soledad DEL ROSSO, “Fabio Morábito y la naturalidad del extrañamiento doméstico”.

Srta. Belén AMATO, “Al ritmo de memorias des(encontradas): la canción rioplatense”.

Srta. Mariana BARBERO, “Cuerpos e identidades en tránsito. *Emoticons* de Aurora Arias”

Sr. Leandro SAGNY DA SILVA, “De relatos que *están siendo* en la red. Sobre Lucía Bitencourt”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

El actual proyecto transita su segunda etapa. Estudia textos latinoamericanos de las últimas décadas desde 12 subproyectos y en función de un atributo que los reúne: la condición *mutante*. Producidos en la cultura globalizada, dichos textos se emplazan en distintas zonas del continente, permitiendo indagar *fracturas de fijeza* en tanto impronta que sesga la experiencia latinoamericana. El término *mutante* asume aquí estatuto de categoría y abre a lo heterogéneo y plurívoco desde estos textos en diverso registro que se abastecen de un nutrido repertorio de lenguas y lenguajes: escritos (hablados) en español, portugués, inglés y spanglish, a través de sintaxis visuales-verbales-auditivas dominadas por la mixtura y desde la apelación a variadas operatorias, se regulan por la inestabilidad, la discontinuidad y la fuga, a la vez que se alzan respecto de una tradición, procesan legados, validan o cuestionan proyectos ideológicos y ponen en crisis el sentido de pertenencia a Latinoamérica.

SELECCIÓN DE PRODUCCIÓN (ÚLTIMOS AÑOS)

Libros

*Marinone, Mónica, *Rómulo Gallegos. Imaginario de Nación*. Venezuela: EL OTRO EL MISMO, 2006.

*Tineo, Gabriela, *En nuestra quimera ardiente y querida. Refundar la puertorriqueñidad en Luis Rafael Sánchez*, Editorial de la Universidad de La Plata (EDULP), 2010.

Volúmenes en coautoría

*Marinone, M- Tineo, G. (Edit), *Grabar lo que se desvanece. Narrativas de la memoria en América Latina*. (Volumen internacional) Mar del Plata: Estanislao Balder Ed., 2007.

*Marinone, M-Tineo, G. (Coord.), *Viaje y relato en Latinoamérica* (Volumen monográfico internacional). Mar del Plata: KATATAY Ediciones, 2010.

Capítulos de libros o intervenciones en volúmenes colectivos

*Marinone, Mónica, "Entrada sobre Denzil Romero". *DICCIONARIO GENERAL DE LITERATURA VENEZOLANA* (DGLV)/ Venezuela: *Fundación Bigott*, 2011-2012.

*Tineo, Gabriela, "Testimonio e imaginación...", en Gelpí, Juan-Aponte, Marta-Rodríguez Castro, Malena (Coord.), *Historia Crítica de la literatura puertorriqueña*, San Juan de Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico (EUPR). En prensa

*Conenna, Víctor. "Una rebelión distinta: la voz negra como instrumento de insurrección". *Viaje y relato en Latinoamérica* (Marinone, M.-Tineo, G. Coord.) Mar del Plata: Katatay Ediciones, 2010:181-200.

*Morales, Hernán, "Desplazamientos travestidos en la escritura de P. Lemebel". *Viaje y relato en Latinoamérica* cit.: 201-214.

Artículos en revistas

*Marinone, Mónica, "Fernando Vallejo y el archivo ilustrado", *Voz y Escritura*-19 (2011): 45-60.

*Tineo, Gabriela, "Viajeros (des)encontrados". *Exégesis*. ISSN 1526-8667. (2010): 91-103.

* Fernández, M. Eugenia, "Viaje y poética en *Tres* de Roberto Bolaño". *Estudios*- 25 (2011): 35-51.