

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

Centro de Teoría y Crítica Literaria (CTCL) / Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) / Cátedra Literatura Latinoamericana II

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES

---

**Título: La literatura latinoamericana a partir de lo urbano, lo civil y lo político en el marco de los procesos de secularización.**

**Aportes para una historiografía social y cultural de la literatura latinoamericana desde el siglo XIX a comienzos del XXI.**

**Fecha de inicio y de finalización:** 01 de enero de 2012 al 31 de diciembre de 2015

**Director/a:** FOFFANI, ENRIQUE

#### **Integrantes**

##### **Investigadores formados:**

BASILE, M.Teresa G.

BLANCO, Mariela

BONFIGLIO, Florencia

ENNIS, Juan

FOFFANI, Enrique A.

MAILHE, Alejandra

MALLOL, Anahí D.

PAS, Hernán F.

### **Investigadores en formación:**

AIELLO, Francisco

BONATO, Rolando Javier

COSTA, Analía Beatriz

LOPEZ, Alejo

MOURE, Clelia

Asistentes de investigación:

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Estudiaremos la literatura latinoamericana desde la perspectiva de la secularización desde el siglo XIX al siglo XX y comienzos del XXI. Nuestra hipótesis: entender la Modernidad como una resultante de la Secularización en tanto que proceso disolutivo de las hipóstasis teológicas, metafísicas y las múltiples pérdidas de(l) *Sentido* consideradas fundamentales: las concepciones de la temporalidad; los valores adjudicados por la sociedades humanas a lo cultural/lo cultural; la insistente dicotomía occidental de lo sagrado y lo profano; las confrontaciones ideológicas entre secularismo y laicismo; los avatares conceptuales alrededor del Nihilismo como núcleo de los ulteriores *Neonihilismos* del siglo XX; la sumamente fructífera indagación en la teología política de la contemporaneidad; las alianzas entre filosofía y teología de la liberación en el contexto sociocultural y político de América Latina. Ampliamos la noción de *ciudad*: a) lo urbano (urbs); b) lo civil/lo ciudadano (civis) y c) lo político (polis).

-----

We will study Latin American literature from the XIXth to the beginning of the XXIst century from the perspective of Secularization. Our hypothesis: the understanding of Modernity as an outcome of Secularization, the latter taken as a disintegrating process of theological, metaphysical, hypostases and of multiple losses of *Sense*, among which we mainly consider: conceptions of temporality; the values abscribed by human societies to the cultural/cultural; the recurrent Western dichotomy of the sacred and the profane; the ideological confrontations between secularization and laicism; the conceptual modulations around Nihilism as core root of subsequent Neo-nihilisms in the XXth century; the extremely fruitful inquiries in contemporary political theology; the connections between philosophy and liberation theology in the Latin American sociocultural and political context. We extend the notion of city to encompass: a) the urban (urbs); b) the civil/ the civic (civis); and c) the political (polis).

## PRODUCCIÓN DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

### LIBROS

FOFFANI Enrique (ed.) *Controversias de lo moderno: la secularización en la historia cultural latinoamericana*. Serie Ensayos. Buenos Aires: Ediciones Katatay, Marzo 2010.

FOFFANI Enrique (comp.) *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de Vida y Esperanza de Rubén Darío 1905-2005*. Buenos Aires: Ediciones Katatay, Septiembre 2007.

BASILE, Teresa (comp.). *La vigilia cubana. Sobre Antonio José Ponte*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2008.

ENNIS, Juan Antonio. *Decir la lengua. Debates ideológico-lingüísticos en Argentina desde 1837*. Frankfurt/M. – Berlin – Bruxelles – Oxford – Bern – New York: Peter Lang, Serie *Sprache-Identität-Kultur*, 2008.

MAILHE, Alejandra. *Brasil. Márgenes imaginarios. Lo popular en la novela y el ensayo del siglo XIX a la vanguardia*, Buenos Aires: Lumière, 2011.

PAS, Hernán. *Ficciones de extranjería. Literatura Argentina, Ciudadanía y Tradición (1830-1850)*, Buenos Aires: Ediciones Katatay, 2008.

BONFIGLIO, Florencia y Kamau Brathwaite. *La unidad submarina. Ensayos caribeños*. Selección, Estudio Preliminar, Entrevista y Traducción de Florencia Bonfiglio, Buenos Aires: Ediciones Katatay, 2010.

MOURE, Clelia. *Escrito a mano. Notas sobre la escritura, el cuerpo y el sujeto en la literatura contemporánea*. En prensa. Edición a cargo de la Municipalidad de Córdoba. (Premio Luis de Tejeda Ensayo 2009)

## ARTICULOS

MALLOL, ANAHÍ DIANA. (2010). "Mirar y dar a ver en la poesía argentina reciente". En: *Controversias de lo moderno : la secularización en la historia cultural latinoamericana*. Serie Ensayos. FOFFANI ENRIQUE (ed.) . Ediciones Katatay, Buenos Aires, Marzo 2010, pp. 307-322. I.S.B.N.: 978-987-23779-4-6

COSTA, ANALÍA. "Tradición y traducción en el Modernismo hispanoamericano", en *1611. Revista de Historia de La Traducción*, Publicada por el Grupo de Investigación TRADIA1611, Departamento de Traducción, Departamento de Filología Española, UAB, 2011.

COSTA, ANALÍA.. "Los modernos Prometeos: la construcción humana más que humana del sujeto lírico moderno", en *Controversias de lo moderno. La secularización en la historia cultural latinoamericana*, Enrique Foffani (ed.), Ediciones Katatay, Buenos Aires. 2010, págs. 213-240.

COSTA, ANALÍA Y ENRIQUE FOFFANI. "Retornar a Grecia: el Olimpo magisterial de los poetas", escrito en colaboración con Enrique Foffani para la *Historia crítica de la Literatura Argentina*, Tomo V: "La crisis de las formas", publicación dirigida por Noé Jitrik. Director del volumen: Alfredo Rubione. Buenos Aires, Emecé, 2006,. 43 a 74.