

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CENTRO DE ESTUDIOS DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA CTCL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título: Derrota, melancolía y desarme en la literatura latinoamericana de las últimas décadas

Fecha de inicio y de finalización: 1 de enero de 2011 al 31 de diciembre de 2014

Directora: Teresa Basile (UNLP)

Codirectora: Miriam Chiani (UNLP)

Investigadores formados:

Susana Marcela González (UNPSJB)

Maya González Roux (Université Paris VIII)

María de Fátima Linares (UNPSJB).

Investigadores en formación:

Paula Aguilar (UADER-CONICET)

Alejandro Gortázar (Universidad de la República)

Alejo López (UNLP-CONICET)

Valeria Read (UNR)

Silvina Sánchez (UNLP-CONICET)

Enrique Schumker (Université Paris VIII)

Josefina Stancatti (UNLP).

Asistentes de investigación:

Celeste Cabral (UNLP)

Julieta Dal Bello (UNLP)

Gonzalo Oyola (UNLP)

Samanta Rodríguez (UNLP).

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué sucede en el contexto de los noventa en América Latina cuando la posibilidad revolucionaria llega a su fin, cuando la derrota de la izquierda armada recorre el continente? ¿Cuáles son los *saberes de la derrota*? Este proyecto procura recolectar y poner en diálogo algunas propuestas que, desde la literatura y desde los debates intelectuales, exploran ciertos nudos significativos de las derrotas de la izquierda revolucionaria; revisan las macronarrativas y sus aristas utópicas; indagan las nuevas políticas del “derrotado”; reflexionan en torno al duelo y la melancolía como modos de elaborar las pérdidas; interrogan las nuevas condiciones de la literatura y el lugar del intelectual posrevolucionario en la escena latinoamericana; interpelan los vínculos entre la escritura y lo indecible, y rastrean los imaginarios literarios que la derrota va desgranando.

Si bien muchos (Beverley: 1993, Avelar: 2000) han señalado como día clave de la “derrota” el 11 de septiembre de 1973, desde una perspectiva más latinoamericana, sin embargo, podríamos extendernos hacia otras fechas considerando las dos “olas” o “generaciones” del brote de la izquierda armada, que se extienden desde la entrada de Fidel en La Habana el 8 de enero de 1959 hasta el inicio de la década de 1990 signado por varias derrotas (el Ejército Guerrillero de los pobres (EGP) de Guatemala o el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de El Salvador; o el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en Nicaragua, o la captura en 1992 de Abimael Guzmán Reynoso, el principal cabecilla del Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso, entre otros ejemplos). La caída del Muro de Berlín en 1989 y la paulatina desintegración del bloque socialista de la URSS, como fechas del reloj internacional, impactaron también en la debacle de la izquierda revolucionaria y constituyeron un punto de inflexión en la revolución cubana que dio inicio en 1990 al denominado “Período Especial en Tiempo de Guerra”. De este modo, 1990 se abre con otro horizonte que relocaliza a la izquierda armada latinoamericana -ya sea aquella que ha sufrido la derrotas por las armas o la que ha virado su política hacia la legalidad democrática- en el contexto internacional del derrumbe del bloque socialista y en el contexto local signado por una ola democrática y por los reclamos en favor de los derechos humanos en importantes puntos del mapa latinoamericano.

Algunos conceptos claves permiten seguir ciertas las líneas fundamentales de este proyecto, tales como los pares derrota/ fracaso; duelo/ melancolía; y desencanto/ desarme:

¿Es posible pensar la *derrota* como una pulsión crítica (y autocrítica) -más que nostálgica y melancólica- de los ideales de la izquierda armada? ¿Qué perspectivas diseña un impulso que se niega a saltar por encima de la experiencia de la derrota y se resiste a resituarse el pasado “intacto” en el presente o a minimizar, negar u olvidar la derrota con la mira en un futuro radicalmente otro?

¿Qué perfil adquieren, en el contexto de las posdictaduras del cono sur, las reflexiones sobre el duelo y la melancolía que se focalizan en el objeto perdido, cuya figura central es el desaparecido pero también la derrota de la izquierda?

¿Por qué estas reflexiones se resisten a pensar el *duelo* en términos de un proceso cerrado que supone la sustitución de la pérdida por otro objeto, y prefieren hablar de la *melancolía* que se niega a enterrar lo perdido, se comporta como una “herida abierta” y se resiste al “deseo de dormir del yo”

¿En qué medida es posible explorar el *desarme* y el *desencanto* del intelectual trazando una línea que va desde la figura del Calibán revolucionario de los 60 hasta su desarme en los 90?

¿Qué significaciones adquiere el *desarme* del Calibán maldiciente, cuya “violencia volcánica” resulta un arma de lucha en el escenario de la Guerra Fría, como asimismo el *desarme* de la polaridad irreconciliable entre una América Latina Legítima y una Anti-América.

PRODUCCIÓN DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

-Teresa Basile y Ana María Amar Sánchez (eds.), *Derrota, melancolía y desarme en la literatura latinoamericana de las últimas décadas*, en prensa en un Número Especial de la Revista Iberoamericana, del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), de Pittsburgh. Programado para inicios de 2012.

-Teresa Basile (comp): *La vigilia cubana. Sobre Antonio José Ponte*, Editorial Beatriz Viterbo, 2009. ISBN: 978-950-845-229-0

-Teresa Basile: Posfacio “Estación Habana” al libro: Antonio José Ponte (2010) *Corazón de Skitalietz*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario. ISBN: 978-950-845-248-1